



โครงการสอน

รหัส 2307-2004	วิชา ทฤษฎีการพิมพ์สกรีน 2	จำนวนชั่วโมง 1 หน่วยกิต 1
รหัส 2307-2011	วิชา การพิมพ์สกรีน 2	จำนวนชั่วโมง 6 หน่วยกิต 2
รหัส 2307-2105	วิชา การเขียนภาพประกอบเรื่อง	จำนวนชั่วโมง 3 หน่วยกิต 2
รหัส 2307-9010	วิชา งานจิตรกรรมสร้างสรรค์	จำนวนชั่วโมง 3 หน่วยกิต 1
รหัส 3308-5101	วิชา งานคอมพิวเตอร์กราฟิก 1	จำนวนชั่วโมง 5 หน่วยกิต 3
รหัส 3308-9002	วิชา ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม	จำนวนชั่วโมง 3 หน่วยกิต 3

ลงชื่อ.....

(ศาสตราจารย์ รศ.กริช)

ครูผู้สอน

งานพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอน
วิทยาลัยอาชีวศึกษาหนองคาย

ฝ่ายวิชาการ
สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา

จุดประสงค์รายวิชา

- 1 เพื่อให้ผู้เรียนรู้และเข้าใจถึงประวัติและวิวัฒนาการ ในงานพิมพ์ซิลค์สกรีน
- 2 เพื่อให้ผู้เรียนรู้และเข้าใจคุณสมบัติวัสดุ-อุปกรณ์ เครื่องมือในงานพิมพ์ซิลค์สกรีนได้อย่างถูกต้อง
- 3 เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะสามารถปฏิบัติการกระบวนการพิมพ์สีกรีน แบบพิมพ์สีเดียว แบบพิมพ์แยกสีได้อย่างถูกต้องและนำไปใช้ได้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานรายวิชา

เพื่อให้เกิดผลที่ดียิ่งขึ้นต่อการเรียนการสอนและเพื่อให้ผู้เรียนได้รับความรู้ความเข้าใจในบริบทของรายวิชาอย่างมีประสิทธิภาพ

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษางานพิมพ์ซิลค์สกรีนด้วยการออกแบบลวดลายต่างๆเพื่อนำไปฝึกปฏิบัติงานพิมพ์ให้เกิดเป็นภาพ ทั้งสีเดียวและหลายสีลงบนพื้นผิววัสดุต่างๆ เช่น กระดาษ ผ้า กระจก แก้ว พลาสติก พีวีเจอบอร์ด ฯลฯ โดยเฉพาะกระบวนการการพิมพ์ผ้าชนิดต่างๆ โดยเน้นทักษะความคิดสร้างสรรค์ เทคนิคกลวิธี เพื่อให้ได้รูปแบบผลงานการพิมพ์ตรงตามรสนิยมของผู้ใช้ทดลองฝึกปฏิบัติงานพิมพ์ซิลค์สกรีนด้วยเทคนิคอิสระ โดยใช้ความคิดและจินตนาการสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงานที่สมบูรณ์แบบ

หน่วยการสอน

รหัส 2307-2004 วิชา ทฤษฎีการพิมพ์สกรีน 2

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	จำนวนคาบ	
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ
1.	ประวัติและความเป็นมา รูปแบบ และลักษณะของศิลปะประยุกต์รูปแบบการพิมพ์ซิลค์สกรีน	2	
2	วัสดุ-อุปกรณ์รวมถึงขั้นตอนในการสร้างผลงานจากเทคนิคการพิมพ์ซิลค์สกรีน	1	
3	การสร้างสรรค์ผลงานการพิมพ์ซิลค์สกรีนที่ 1 “การพิมพ์ซิลค์สกรีนด้วยเทคนิคแม่พิมพ์สติ๊กเกอร์”	2	
4	การสร้างสรรค์ผลงานการพิมพ์ซิลค์สกรีนที่ 2 “การพิมพ์ซิลค์สกรีนรูปแบบการใช้สีเดียวอย่างสร้างสรรค์”	2	
5	การสร้างสรรค์ผลงานการพิมพ์ซิลค์สกรีนที่ 3 “สร้างสรรค์ผลงานการพิมพ์ซิลค์สกรีนรูปแบบสีขาว-ดำจากภาพถ่ายใบหน้าตนเองที่สร้างขึ้น โดยใช้โปรแกรมตัดต่อคอมพิวเตอร์”	4	
6	การสร้างสรรค์ผลงานการพิมพ์ซิลค์สกรีนที่ 4 “สร้างสรรค์ผลงานการพิมพ์ซิลค์สกรีนรูปแบบตั้งแต่ 2 สีขึ้นไป”	2	
7	การสร้างสรรค์ผลงานการพิมพ์ซิลค์สกรีนที่ 5 “ออกแบบและสร้างสรรค์การพิมพ์ซิลค์สกรีนให้เกิดเป็นตราสัญลักษณ์”	2	
8	การสร้างสรรค์ผลงานการพิมพ์ซิลค์สกรีนที่ 6 “ออกแบบและสร้างสรรค์การพิมพ์ซิลค์สกรีนให้เกิดเป็นลวดลายที่สวยงามลงตัวบนเสื้อที่เข้ด”	4	
	รวม	18	

หน่วยการสอน

รหัส 2307-2004 วิชา ทฤษฎีการพิมพ์สกรีน 2

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	จำนวนคาบ	
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ
1.	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการพิมพ์	3	
2	- กระบวนการพิมพ์ซิลค์สกรีน - วัสดุ-อุปกรณ์ในการพิมพ์ซิลค์สกรีน	3	
3	การสร้างต้นแบบแม่พิมพ์ซิลค์สกรีนแบบเส้นหยาบ	1	5
4	การสร้างต้นแบบแม่พิมพ์ซิลค์สกรีนแบบเส้นธรรมดา	1	5
5	การสร้างต้นแบบแม่พิมพ์ซิลค์สกรีนแบบเส้นละเอียด	1	5
6	การทำแม่พิมพ์กระดาษไขแบบ สีเดียว หลายสี	1	5
7	การสร้างต้นแบบและกระบวนการพิมพ์แบบภาพถ่าย	3	12
8	หลักการพิมพ์ซิลค์สกรีน ขั้นตอนการพิมพ์ซิลค์สกรีน	3	12
9	กระบวนการพิมพ์สกรีนสีเดียว (เสื้อ)	2	6
10	กระบวนการพิมพ์สกรีนสีเดียว (สติ๊กเกอร์)	2	6
11	กระบวนการพิมพ์สกรีนสองสี (นามบัตร)	2	6
12	กระบวนการพิมพ์สกรีนหลายสี (เสื้อ, ของที่ระลึก)	6	6
13	กระบวนการพิมพ์สกรีนจากภาพถ่าย	6	6
	รวม	34	74

โครงการสอนรายวิชา

รหัส 2307-2005 วิชา การเขียนภาพประกอบเรื่อง
ระดับชั้น ทนศ.2/1

นก 2 ชม 3

สาขา/สาขางาน เทคโนโลยีศิลปกรรม

จุดประสงค์รายวิชา

1. เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาและเรียนรู้เกี่ยวกับความสำคัญของการสร้างภาพประกอบ
2. เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาและทำความเข้าใจการแบ่งประเภทของงานออกแบบภาพประกอบ
3. เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษารูปแบบกระบวนการสร้างสรรค์งานออกแบบภาพประกอบ

มาตรฐานรายวิชา

เพื่อให้เกิดผลที่ดียิ่งขึ้นต่อการเรียนการสอนและเพื่อให้ผู้เรียนได้รับความรู้ความเข้าใจในบริบทของรายวิชาอย่างมีประสิทธิภาพ

คำอธิบายรายวิชา

ภาพประกอบมีความสำคัญต่องานออกแบบสิ่งพิมพ์มาก เพราะสามารถให้รายละเอียดและความเหมือนจริงเกินคำบรรยาย ให้ความสวยงามและความประทับใจ พอสรุปความสำคัญของภาพประกอบงานพิมพ์ได้

หน่วยการสอน

รหัส 2307-2005 วิชา การเขียนภาพประกอบเรื่อง

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	จำนวนคาบ	
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ
1.	ความหมายและความสำคัญของภาพประกอบ	2	1
2	ความเป็นมาของงานออกแบบภาพประกอบในประเทศไทย	2	1
3	การแบ่งประเภทของงานออกแบบภาพประกอบ -ภาพประกอบสำหรับงานหนังสือและสื่อสิ่งพิมพ์ -ภาพประกอบสำหรับงานออกแบบทั่วไปและงานประชาสัมพันธ์ต่างๆ	2	1
4	กระบวนการสร้างสรรค์งานออกแบบภาพประกอบ 1. ศึกษาเรื่องราวหรือเนื้อหาของหนังสือ 2. การเลือกใช้วัสดุสำหรับสร้างสรรค์ภาพประกอบ 3. วิธีการสร้างสรรค์ภาพประกอบ		
5	การสร้างสรรค์ภาพประกอบ		
6	การออกแบบปกหนังสือ -ศึกษาเรื่องราวเนื้อหาของหนังสือ -การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างภาพประกอบ		
7	การจัดวางภาพประกอบและจัดหนังสือ		
	รวม		54